CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7756 7757** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 24 de septiembre de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA HERMANA

(*L'enfant d'en haut,* Suiza / Francia - 2013)

Dirección: URSULA MEIER. *Guión*: Antoine Jaccoud, Ursula Meier, Gilles Taurand, Antoine Jaccoud. *Dirección de fotografía*: Agnès Godard. *Diseño del film*: Ivan Niclass. *Música original*: John Parish. *Montaje*: Nelly Quettier. *Sonido*: Franco Piscopo. *Vestuario*: Anne Van Brée. *Elenco*: Léa Seydoux (Louise), Kacey Mottet Klein (Simon), Martin Compston (Mike), Gillian Anderson (Kristin Jansen), Jean-François Stévenin, Yann Trégouët (Bruno), Gabin Lefebvre (Marcus), Magne-Håvard Brekke, Simon Guélat, Mike Winter, Yannick Ruiz, Vincent Fontannaz, Alain Börek, Frédéric Mudry, Ange Ruzé, Enrique Estevez, Frédéric Macé, Mathieu Lager, Luc Tissot, Calvin Oberson, Eugenia Ferreira, Antonio Troilo, Lisa Harder, Lucien Saint-Denis, Luca May, Andit Maliki, Thomas Nicolet, Iannis Jaccoud, Martin Besson, Donovan Oberson, Chloé Pernet, David Pernet, Ryad Aït-Slimane, Sofiane Aït-Slimane, Semra Bekiri, Nadine Chauffoureaux, Neven Demont , Florijan Durguti, Dorian Gueissaz, Maxhum Hoxha, Ahmedin Avdic, Samuel Maksutaj, Merlin Thomi, Luca Ferro, Elie Duverney, Noé-Marie Duverney, Dilon Ademi. *Producción*: André Bouvard, Denis Freyd, Jean-Marie Gindraux, Ruth Waldburger. *Productoras*: Vega Film, Archipel 35, Radio Télévision Suisse (RTS), Bande à Part Films, Canal+, Ciné+, Office Fédéral de la Culture, Zuercher Filmstiftung, Fonds Regio Films, Suissimage, Centre National de la Cinématographie (CNC), Eurimages, Cofinova 8, Soficinéma 7. *Duración*: 97’.

Este film se exhibe por gentileza de IFA Cinema

El Film

"Suiza es uno de los países más ricos del mundo y una especie de isla protegida en medio de la crisis europea. Así que en n quería mostrar que, a pesar de estos índices, existe mucha desigualdad social", afirma la realizadora. La película se sumerge en los barrios obreros que se ubican a poca distancia de un centro de ski para ricos y, además, muestra cómo viven los trabajadores golondrinas que cumplen tareas dentro del centro. También podrá verse **Home** (2008), protagonizada por la genial Isabelle Huppert; su primer telefilme, **Unos hombros sólidos** (2002), y su documental sobre el particular escritor Robert Pinget, entre otras obras.
Ursula Meier contó por qué sus películas giran en torno a la familia, y cómo ciertas experiencias de su infancia la ayudaron a construir el universo de **La hermana**. "En torno a Pinget fue mi mayor aventura cinematográfica. Pinget no quería ser filmado y el día que lo tenía que entrevistar falleció. Encontré que el autor habla durante toda su obra de una palabra que se le escapa y lo hace revivir todo. Así que construí el filme como **El Ciudadano**, de Orson Welles. Y esa palabra que era el nombre de una montaña en la que vivió de pequeño fue como Rosebud", reveló la directora.
-¿Por qué le interesa contar historias familiares?
-No es una elección consciente, pero es cierto que en la familia es donde uno se moldea. Lo bueno, lo lindo, pero también nuestras obsesiones y nuestras angustias derivan de allí. En La hermana, al principio sólo quería contar la historia de un chico,

pero como es menor, eso implicaba que había una familia y había que narrar esa relación.
-¿De dónde surgió la idea en "Home"?
-Un día estaba en una autopista de Francia y vi una casa muy cerca del guarda rail, donde una familia comía en una mesita en su jardín. Lo extraño es que cuando uno está en la autopista, ve el borde de la carretera, pero cuando se está en el borde hay un espacio-tiempo que va mucho más rápido. Así que me proyecté sobre esa familia. Parecían felices y pensé cómo se podía vivir en un lugar así. Rápidamente me propuse hacer una *route movie* a la inversa, narrando la historia de esta gente que no solamente está quieta, sino que está literalmente enterrada.

-En "La autopista del sur" de Julio Cortázar, un embotellamiento de tránsito genera el disparador de la historia, y en "Home" el colapso de la autopista dispara las neurosis de los personajes. ¿Leyó el cuento de Cortázar?
-No lo leí, pero lo buscaré porque adoro a Cortázar.
-Comenzó con cortos y luego filmó documentales. ¿Eso la preparó para su primer largometraje?
-El cortometraje es un lugar para experimentar cosas. En mi primer corto, **El sueño de Isaac** (1994), tenía todo muy controlado y conté con Mitchel Vitold, un actor muy importante que falleció poco después. Durante la filmación no me di cuenta de que estaba muriendo, y eso me enseñó que muchas cosas interesantes se presentan cuando otras se escapan. Los documentales fueron como encuentros y representaron grandes desafíos también. **Unos hombros sólidos** (2002), mi primer telefilme fue producido por la Cadena Arte, así que cuando llegó la hora de filmar Home, que tuvo un gran presupuesto y donde hubo que trabajar con animales, no sentí que fuera una ópera prima. Nunca tuve todo calculado, mi experiencia en el cine fue un recorrido.
-¿Cómo fue trabajar con Isabelle Huppert?
-Es una persona muy curiosa que toma riesgos. Trabajó con grandes cineastas y pero le gusta actuar para nuevos directores. Había visto mi telefilme y le había gustado mucho, así que conocía mi labor antes que le propusiera el proyecto. Le gustó mucho el guion, aceptó hacer la película y desde el principio se comprometió con el proyecto. Tuvo la inteligencia de comprender que el realizador es el que tiene la idea completa de la película y se dejó dirigir.
-Usted prepara a los actores meses antes de comenzar a filmar. ¿Es cierto que Kacey Mottet Klein trabajo en una tienda de ski para "La hermana"?
-Sí, me gusta que los actores se sumerjan en el medio, que conozcan todo sobre ski, que sepan repararlos, ponérselos, que conozcan toda la jerga que tiene que ver con ese deporte. Así que Kacey hizo una pasantía en una tienda y entrenamiento físico con un coreógrafo, porque es un ladrón y tiene que ser rápido, preciso. Luego profundizamos en la complejidad de su relación con Louise, y todo lo que estaba en juego, porque es como un padre para Louise.
-Además de los roles invertidos, en La hermana el vínculo está atravesado por el dinero.
-Simón tiene una carencia financiera pero también afectiva. Él es el que 'para la olla' y usa el dinero para retener a Louise. Ella renunció y no cree más en el mundo, huye continuamente y Simón tiene miedo de que lo abandone definitivamente. El niño cree que el único vínculo que tienen es a través del dinero y sufre con esta manera de relacionarse. Es la víctima de la situación pero al mismo tiempo es cruel con ella. Y cuando Louise le devuelve el dinero, para él es terrible porque siente que ya no existe una relación entre ellos.
-La película muestra que la desigualdad social existe incluso en los países más desarrollados.
-Siempre me fascinó la región de Basile. Allí existe un gran parque industrial y si sigues el humo de las fábricas que se mezcla con las nubes, descubres las montañas, con estaciones de ski para gente rica. Me fascinó cómo podías abarcar toda la topografía con una mirada vertical. Cuando presenté la película en Lausanne, Suiza, una espectadora me dijo que había crecido en esa región y que su padre fue obrero en esas fábricas y que nunca había tenido dinero para ir hasta allá arriba. Me parece loco que haya gente que viaja miles de kilómetros para ir a ese centro de invierno, pero que la gente de la zona no pueda acceder.
-¿Usted conocía el universo de los centros de invierno?
-Me interesaba retratar ese ambiente porque yo crecí al pie de una pequeña estación de ski en el Jura, Francia. Es como el último lugar en el mundo donde todo está basado en la confianza. Nadie cuida sus cosas porque nadie espera que le roben allí y se está entre gente de la misma clase social. Y es interesante contar la historia de alguien que aprende los códigos de ese mundo para poder robarles. Por eso cuando a Simón lo atrapan robando, la escena es muy violenta, porque si te pillan se paga muy caro.
(Entrevista realizada por Victoria Reale para http://www.revistaenie.clarin.com/)

Faltan 54 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas